

# 한국디자인사학회 Design History Society of Korea

## 투고규정

한국디자인사학회 학술대회 발표나 학술지 투고를 희망하는 저자는 투고와 관련한 제반 사항을 다음 규정에 따라 이행한다.

### 1. 투고 자격

- 1) 한국디자인사학회 정회원 및 비회원 (비회원의 경우 심사 후 게재 시 회원 가입을 해야 함)

### 2. 투고 원고의 성격

- 1) 디자인사학 및 그 인접 학문의 학술논문, 서평, 전시평, 에세이, 국제학술대회 참가보고, 각종 기고문, 작품 등 디자인사 연구에 기여할 수 있는 모든 형태의 원고.
- 2) 모든 투고 원고는 심사 절차를 거쳐야 게재할 수 있음.
- 3) 이미 발표된 원고는 불허하며, 이 학술지에 게재한 원고는 역시 임의로 다른 지면에 게재할 수 없음.  
타 학술지나 매체에 이미 발표, 출판한 원고를 재투고하거나, 또는 하나의 원고를 동일한 시기에 심사, 발행되는.  
타 학술지에 동시에 중복 투고한 경우, 심사 결과에 관계없이 투고 및 게재를 취소하고, 향후 1년간 투고 자격을 박탈한다. (저작권 및 저작권 활용에 관해서는 한국디자인사학회 연구윤리규정 1.총칙, 3) 저작권 및 저작권 활용 항목 참고)

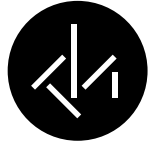
### 3. 투고 원고의 성격, 학술대회, 원고 투고, 학술지 발행 일정과 방법

- 1) 학술대회, 학술지 발행, 원고 투고는 다음 일정에 준하여 실행한다. 다만, 원고 접수는 수시로 진행한다.
- 2) 학술대회: 매년 5월 셋째 주, 매년 10월 셋째 주(연 2회, 날짜 변동 가능)
- 3) 투고 마감: 매년 6월 30일, 12월 30일
- 4) 학술지 발행일자: 매년 8월 31일, 2월 29일
- 5) 원고는 온라인을 통해 상시 접수 가능. 단, 수시 학술대회 운영과 학술지 발간 계획 수립을 위해 상시 접수는 학술대회 최소 2개월 전까지 접수할 것을 권장함.
- 6) 투고는 홈페이지에 연동된 구글 '온라인 투고' 시스템을 통해서만 제출받는다.
- 7) 투고 전 논문표절 방지 시스템을 자발적으로 활용한다. (<https://www.copykiller.com>)

### 4. 논문 작성 방법 (비 논문은 논문 작성 방법을 참고하되, 자유롭게 작성 가능)

#### 1) 투고문 작성 언어

- ① 모든 투고 원고는 한글로 작성하는 것을 원칙으로 한다. 영어 및 외국어 투고 희망하는 경우 학회 이메일로 문의.  
If you want to apply an article written in English or any other foreign language, please contact at k.designhistory@gmail.com before the application made.
- ② 단, 외국어로 작성한 논문에 대한 원문 및 번역문 수록 여부는 편집위원회에서 결정한다.



## 2) 투고문 작성 형식

- ① 원고는 주어진 양식 파일을 활용(스타일 활용)하여, 한컴오피스 한글로 작성한다.
- ② 본문 서체: 글자체: 함초롱바탕, 글자 크기: 10포인트, 낱자 폭: 98%, 글자 사이: -3%, 글줄 사이: 180%,  
단: 1단, 문단 정렬: 왼쪽 맞추기, 오른쪽 흘리기 (본문 외 제목, 저자 이름, 참고문헌 등 모두 동일)
- ③ 각주 서체: 글자체: 함초롱바탕, 글자 크기 8 포인트, 낱자 폭 98%, 글자 사이 -3%, 글줄 사이 150%,  
단: 1단, 문단 정렬: 왼쪽 맞추기, 오른쪽 흘리기 (각주 외 그림, 표 설명 동일 (단, 그림, 표 설명은 들여짜기 하지 않음))

## 3) 투고문 구성

우리 학회가 제공하는 '논문작성양식' 파일을 참고하여 작성하되, 다음의 체제를 갖춘다.

- ① 제목(한글, 영문)
- ② 저자 이름(한글, 영문)
- ③ 소속기관 이름(한글, 영문)
- ④ 요약(한글, 영문)
- ⑤ 주제어(한글, 영문)
- ⑥ 본문(한글)
- ⑦ 참고문헌(영문)

## 4) 저자 표기

- ① 논문의 저자가 2인 이상일 경우에는 논문 저술의 기여도에 따라 1저자, 2저자 등으로 각주를 통해 표시한다.
- ② 논문의 저술에 있어 복수의 저자들의 기여도가 비슷한 경우에는 공동저자로 각주를 통해 표시한다.
- ③ 모든 투고 원고에는 원고 첫 쪽 아래 주 저자(투고자) 소속, 직급, 전화번호, 이메일 주소를 명기한다.

## 5) 각 장·절의 제목 표기

1., 1.1., 1.1.1., (1), ①, 가의 순으로 한다.

## 6) 부호 표기

- ① 단행본(한국, 동양) 제목 표기: 겹낫표 [예 1]
- ② 단행본(서양) 제목 표기: 이탤릭체 [예 2]
- ③ 연속간행물(잡지, 저널, 신문 외)(한국, 동양) 제목 표기: 겹꺼쇠 [예 3]
- ④ 연속간행물(잡지, 저널, 신문 외)(서양) 제목 표기: 이탤릭체 [예 4]
- ⑤ 논문 제목 또는 책 속의 일부분 제목(한국, 동양) 표기: 홑낫표 [예 5]
- ⑥ 논문 제목 또는 책 속의 일부분 제목(서양) 표기: 겹따옴표 [예 6]
- ⑦ 전시 제목 표기: 홑따옴표 [예 7]
- ⑧ 작품 제목 표기: 홑꺼쇠 [예 8]
- ⑨ 직접인용 표기: 겹따옴표 [예 9]
- ⑩ 단어 혹은 어구의 인용, 강조, 또는 주요 개념: 홑따옴표 [예 10]
- ⑪ 그림, 표 표기: [그림 1], [표 1]

[예 1] 『동시대 그래픽 디자인사』

[예 2] *Design History*

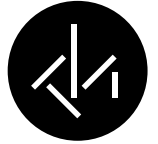
[예 3] 《디자인사 연구》, 《조선일보》, 《월간디자인》

[예 4] *Design History Research*

[예 5] 「한국 근대 디자인 형성 조건 연구」

[예 6] "Design as Politics"

[예 7] '다시 쓰는 한국 현대 디자인사'



[예 8] <2020 디자인 아카이브>

[예 9] “디자인사 연구, 무엇을, 어떻게 할 것인가”

[예 10] ‘한국 디자인을 만든 인물들’

**7) 본문 내 외래어 표기(각주, 참고문헌 등에서 외래어 표기는 해당 규정 8, 9(아래)에 따른다.)**

- ① 모든 원어나 한자는 처음 한 번만 ‘한글(원어)’로 표기하고 두 번째부터는 한글로만 표기
- ② 로마자 고유명사 첫 글자는 대문자로 표기
- ③ 로마자 보통(일반)명사는 소문자로 표기
- ④ 한국인 인물 이름은 성, 이름 붙여서 모두 표기
- ⑤ 외국인 인물 이름은 성만 표기하고, 이어서 괄호 속 원어를 이름, 중간이름, 성 순으로 모두 표기 [예 11]
- ⑥ 외래어 발음표기는 국립국어원이 제정한 규정을 따른다.(외래어표기법\_문체부고시\_제2017-14호(20170328))

[예 11] 루소(Jean Jacques Rousseau)

**8) 각주 문헌 표기**

- ① 저자, 번역자 이름은 축약하지 않고 모두 쓴다.
- ② 날짜는 연.월.일 순으로 중간에 마침표를 찍어 표기하고, 띄어쓰기하지 않으며, 10 미만 숫자 앞에 0을 붙이지 않는다. [예 12]
- ③ 각주 문헌 뒤에 설명을 더하는 경우 콜론을 쓰고(콜론 앞은 붙이고 뒤는 띄어 쓴다), 문장 뒤에 마침표를 찍는다. [예 13] (외국 문헌 동일)

**8-1) 문헌 표기(한국어 표기)**

- ① 단행본: 저자, 『책 제목』, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 14]
- ② 학술논문: 저자, 「논문 제목」, 『연속간행물 제목』, 권 호수, (학회 이름, 발행 연도), 전체 참고 쪽수, 인용 쪽수 [예 15]
- ③ 학위논문: 저자, 「논문 제목」, 박사(석사)학위논문, (학교 이름, 발행 연도), 인용 쪽수 [예 16]
- ④ 편서: 편저자·편저자, 『책 제목』, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 17]
- ⑤ 편집된 책에 포함된 논문: 저자, 「논문 제목」, 『책 제목』, 편집자, (출판사, 출판 연도), 전체 쪽수, 인용 쪽수 [예 18]
- ⑥ 번역서: 저자, 『책 제목』, 역자, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 19]

[예 12] 2020.1.1

[예 13] 이정우, 『접힘과 펼쳐짐: 라이프니츠와 현대』, (그린비, 2012), p.11: 이 책은 이정우 교수의 철학적 사유 여정, 철학의 대중화를 향한 열정을 담고 있는 시리즈이다. 이 책에서는 지금 우리의 삶에 광범위하게 쓰이고 있는 철학의 기본 개념들이 어떻게 생겨나 변화를 겪게 되는지를 보여준다.

[예 14] 이정우, 『접힘과 펼쳐짐: 라이프니츠와 현대』, (그린비, 2012), p.11

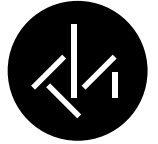
[예 15] 박지은·안병학, 『일본어 가로·세로짜기 혼용에 담긴 화양절충(和洋折衷)의 영향』, 『기초조형학연구』, 20권 4호, (한국기초조형학회, 2019), pp.177-189, p.180

[예 16] 안병학, 「디자인에서 몸을 쓴다는 것과 몸을 향해 쓴다는 것」, 박사학위논문, (홍익대학교, 2018), p.168

[예 17] 한국구술사연구회 『구술사 아카이브 구축 길라잡이 1: 기획과 수집』, (선인, 2014), p.58

[예 18] 김성하, 「글쓰기의 의미」, 『현대철학』, 철학아카데미, (동녘, 2013), pp.140-160, p.143

[예 19] 브와디스와프 타타르키비츠, 『미학의 기본개념사』, 손효주, (미술문화, 1999), p.51



#### 8-2) 문헌 표기(외국어 표기)

- ① 단행본: 저자, 책 제목, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 20]
- ② 학술논문: 저자, “논문 제목”, 책 혹은 연속간행물 제목, 권 호수, (학회 이름, 발행 연도), 전체 참고 쪽수, 인용 쪽수 [예 21]
- ③ 학위논문: 저자, “논문 제목”, 박사(석사)학위논문, 학교 이름, 발행 연도, 인용 쪽수 [예 22]
- ④ 편서: 편저자·편저자 (ed.), 책 혹은 연속간행물 제목, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 23]
- ⑤ 편집된 책에 포함된 논문: 저자, “논문 제목”, (ed.) 편집자 이름, (책 혹은 연속간행물 제목, 출판사, 출판 연도), 전체 참고 쪽수, 인용 쪽수 [예 24]
- ⑥ 번역서: 저자, 책 제목, (trans.) 번역자 이름, (출판사, 출판 연도), 인용 쪽수 [예 25]

[예 20] Frank Gethmann, *Die Frage nach der Kunst*, (Freiburg: Becks Verlag, 1995), pp.11-12

[예 21] Zovko Jure, “Hegels Kritik der Frühromantischen Sittlichkeit”, *Hegel-Jahrbuch*, Vol.3, (2009), pp.167-173, p.170

[예 22] Paul Chalmers Browne, “The roles of top management in shaping organization design: Evidence from the united states postal service”, (Thesis (Ph.D.), University of Havard, 1981), p.128

[예 23] Kristina Kipper (ed.), *Studio Olafur Eliasson*, (London: Thames & Hudson, 2016), p.212

[예 24] Miller Creighton, “The Dep to: Merchandising the West while Selling Japaneseness”, (ed.) Joseph Tobin, (*Re-made in Japan*, New Haven/London: Yale University Press, 1992), pp.47-67, p.50

[예 25] Pierre Bourdieu, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*, (trans.) Richard Nice, (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984), pp.22-50

#### 8-3) 웹사이트 표기

웹사이트 표기는 웹사이트의 제목, 웹사이트 주소, (검색 연.월.일) 순으로 표기한다. [예 26]

#### 8-4) 반복인용 표기

첫 번째 인용된 문헌에는 아래와 같이 완전한 서지를 기재하지만, 그다음 반복 인용할 때는 저자 이름(영문의 경우 성), 제목, 인용 쪽수만 기재한다. [예 27, 28]

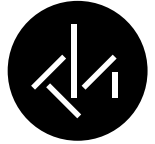
[예 26] V&A Museum, <https://www.vam.ac.uk>, (2020.1.1)

[예 27] 조요한, 『예술철학』, p.55

[예 28] Phillips, “Creating Democracy”, p.42

#### 9) 참고문헌 목록 표기

- ① 참고문헌 목록은 단행본(저서, 편서, 번역서), 논문(학술, 학위논문), 간행물(정기, 비정기), 웹사이트, 수집 자료(면담 기록 등) 순으로 기재한다.
- ② 위 원칙을 따르되 하위분류는 한국 문헌, 동양 문헌, 서양 문헌 순으로 기재한다.
- ③ 모든 참고문헌 목록은 저자 이름 가나다순, 외국 문헌은 저자 이름, 알파벳 순서를 따라 표기한다.
- ④ 중국어, 일본어 문헌 표기는 원어를 적고, 한국어 가나다 발음순으로 배열한다.
- ⑤ 저자 이름은 한국인은 성과 이름을 붙여서 표기하고, 외국인은 이름, 중간이름, 성 순서로 띄어쓰기하여 표기한다.
- ⑥ 저자를 맨 앞에 쓰고, 그 뒤에 이어 괄호 안에 발행 연도를 쓴다. (동양 문헌, 서양 문헌 공통) [예 29]
- ⑦ 참고문헌 목록에는 마침표를 찍지 않는다.
- ⑧ 그외 명시하지 않은 사항은 각주 표기를 참조한다.



[예 29] 이정우, (2012), 『접힘과 펼쳐짐: 라이프니츠와 현대』, 그린비

#### 10) 그림, 표 표기

- ① 모든 그림과 표는 하단에 해당 번호와 설명을 붙인다.
- ② 본문에서는 [그림 1], [표 1]과 같이 표기한다.
- ③ 문장의 끝에 들어갈 경우, 마침표 다음에 띄어쓰기 하고, 꺾쇠괄호를 넣는다. [예 30]
- ④ 꺾쇠 괄호가 지칭하는 바가 바로 앞 단어에만 한정하는 경우, 띄어쓰기하지 않고, 꺾쇠괄호를 넣는다. [예 31]
- ⑤ 작품 설명은 [그림 1] 작가, <작품 이름>, 소장처, 제작연도, 재료, 크기순으로 한다. [예 32]

[예 30] ... 넘어설 수 있는 계기를 맞게 된다. [그림 1]

[예 31] 위 작품[그림 1]에서 볼 수 있는 것은,

[예 32] [그림 1] 이석주, <벽>, 1977, 캔버스에 유채, 130×130cm, 국립현대미술관

#### 11) 쪽 번호 표기: 원고의 각 쪽에는 반드시 쪽 번호를 표기한다.

### 5. 비 논문 표기 규정

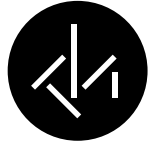
비 논문의 경우, 가급적 위 규정을 따르되, 투고자의 자율에 따라 작성한다.

### 6. 그 외 표기

이 규정이 정하지 않은 표기 관련 사항은 국립국어원 한국어어문규정(<http://kornorms.korean.go.kr/regltn/regltnView.do#a>), 표준국어대사전(<https://stdict.korean.go.kr>)을 따른다.

### 7. 투고료(심사료), 게재료 납부 기준

- 1) 투고와 동시에 투고료(심사료) 30,000원을 학회 계좌로 납부한다.
- 2) 심사가 완료되어 게재 확정된 경우 게재료 100,000원을 추가 납부한다. (논문, 비 논문 동일)  
(단, 출판위원회, 편집위원회가 요청한 청탁 원고에 대해서는 원고료를 지불한다.)
- 3) 모든 투고자는 논문작성양식 기준, 15쪽이 넘을 경우, 쪽당 5,000원의 추가 게재료를 납부한다.
- 4) 연구비 수혜 논문의 게재료는 250,000원으로 한다. (투고료는 일반 투고와 동일)
- 5) 학회는 투고자가 요청할 때 투고료와 게재료에 대한 영수증을 발행한다.
- 6) 학술대회 발표 논문을 수정 보완하여 투고한 경우 투고료를 면제한다. (게재료는 납부)
- 7) 비 논문의 투고료, 게재료도 위 기준에 준하여 적용한다.



#### 8. 온라인 투고 신청, 원고 제출, 비용 납부 방법 (수시 접수)

- 1) 투고규정, 윤리규정, 심사기준, 원고양식 다운로드 <https://url.kr/zyn4jb>
- 2) 학술대회 발표 신청 <https://url.kr/196vN4>
- 3) 학술지 투고 신청 <https://url.kr/uSbPwl>
- 4) 입금 계좌: 신한은행, 100-035-005440 / 예금주: 한국디자인사학회 (안병학)

#### 9. 기타

이외 투고와 관련된 기타 사항은 한국디자인사학회 논문편집위원회의 결정에 따른다.

#### 10. 부칙

1조 이 규정은 2020년 1월 1일부터 적용한다.

2020년 1월 1일 한국디자인사학회

